

IN SINTESI

Se cercate bassi corposi e ascoltate soprattutto rock e hip-hop, questi auricolari targati Monster vi daranno molte soddisfazioni. Ottima la costruzione e la garanzia a vita.



IL RE DEGLI ACCESSORI

SCHEMA TECNICA

TIPO Auricolari intraurali

RISPOSTA IN SEQUENZA Nd

IMPEDEENZA Nd

SENSIBILITÀ Nd

PESO Nd

LUNGHEZZA CAVO 1,3 metri

ACCESSORI 2 astucci, adattatore spinotto da 6,3 mm, cuscinetti in schiuma morbida e silicone, panno per pulizia

DISTRIBUITO DA

MPI Electronics

Via De Amicis, 10

20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02.9361101

www.mpielectronic.com

GARANZIA A VITA

299 euro PREZZO DI LISTINO

Tantissimi accessori
Bassi ricchi e corposi
Garanzia a vita



Il dettaglio non è di riferimento
Se non amate rock, metal e hip-hop passate oltre



Gli appassionati di home theater conoscono Monster soprattutto per l'elevata qualità dei suoi cavi audio-video, ma dal 2009 l'azienda californiana ha iniziato a produrre anche cuffie e auricolari. Qui analizziamo i Turbine Pro Gold, che dopo i Miles Davis Tribute High Performance e i Turbine Copper Pro Advanced Professional, sono gli auricolari intraurali più costosi del catalogo Monster. Gli auricolari sono presentati in una delle confezioni più ricche ed eleganti mai viste per un prodotto di questo tipo. La scatola nera è pesante e solida, e contiene al suo interno due piccoli astucci in velluto nero, un panno per la pulizia, un corposo manuale multilingua e una quantità inusitata di cuscinetti in gomma e silicone di diverso colore e di dimensioni e consistenza differenti. In più troviamo un adattatore per jack da 6,3 mm e due archetti per facilitare la stabilità degli auricolari una volta inseriti nel condotto uditivo (necessità tutt'altro che banale con degli intraurali). Il cavo è naturalmente un Monster Cable di alta qualità con tecnologia Magnetic FluxTube e per fortuna non tende ad attorcigliarsi, mentre il connettore dora-

to è a forma di L e sul cavo sinistro troviamo il ControlTalk, dispositivo con microfono studiato appositamente per iPod, iPhone e iPad con cui controllare il volume, gestire una playlist di brani o interrompere l'ascolto per una chiamata in arrivo.

Ascolto. La costruzione dei Turbine Pro Gold è interamente in metallo e ciò, se da un lato ha influito leggermente sull'aumento del peso con il rischio di uno spostamento degli auricolari verso l'esterno del condotto uditivo, dall'altro ha permesso la diminuzione di risonanze e una resa sonora molto particolare. Basta poco per accorgersi di come questi auricolari offrano una spinta sui bassi maggiore della media, che pur senza mai sfociare in punch eccessivi tende a nascondere leggermente le voci maschili. Optando per i cuscinetti più grandi, i bassi risaltano ancora di più ma non a scapito del restante spettro di frequenze e in generale questi auricolari testimoniano di prediligere sonorità più moderne, soprattutto hip-hop, rock e metal. A livello di puro dettaglio abbiamo preferito i Grado GR10, ma rispetto a questi i Turbine Pro Gold Audiophile si comportano

meglio per chi predilige un sound più avvolgente, carico e ricco. Al massimo volume abbiamo notato su iPad saturazioni quasi impercettibili su alcuni picchi vocali femminili che però non si sono presentati sul Galaxy S, a dimostrazione di come spesso sia la sorgente a influire sul comportamento degli auricolari. Nel complesso l'ascolto ci è parso eccellente con quasi tutti i generi musicali e, considerando la quantità di accessori, il prezzo risulta adeguato.

ESTETICA

12345

COMFORT

12345

DOTAZIONE

12345

QUALITÀ MUSICALE

12345

QUALITÀ/PREZZO

12345

GIUDIZIO COMPLESSIVO

4